Antigone

Prologue

Le prologue commence par présenter les personnages de l'histoire en donnant quelques informations sur chacun d'eux. Ces informations portent sur leurs noms, leurs fonctions, leurs actions, les relations entre eux… puis il précise d'où va commencer l'histoire: c'est juste après la mort des deux frères Etéocle et Polynice, et l'interdiction de Créon d'enterrer le corps du petit frère. [p-p: 9-13]

Scène 1

LA NOURRICE / ANTIGONE

La nuit, la nourrice est entrée dans la chambre d'Antigone pour voir si elle n'est pas découverte, mais elle trouve le son lit froid et personne dedans. Elle guette alors le retour de la jeune fille qui était sorite. A l'aube, Antigone rentre sur la pointe de ses pieds, la nourrice la surprend et lui demande d'où elle venait. Elle répond en parlant du jardin et de la beauté de la nature, la nourrice ne croit pas à ce qu'elle raconte, elle l'accuse donc d'être sortie pour voir un amoureux, l'héroïne dit oui, et la nourrice se met en colère, pleure, assure qu'elle informerait Créon, pense à la honte qu'elle aura quand elle rencontrera Jocaste (la mère d'Antigone) là-haut. La jeune princesse lui affirme donc que sa mère sait pourquoi elle était sortie, pour qu'elle ne pleure plus. [p-p: 13-20]

Scène 2

LA NOURRICE / ANTIGONE / ISMÈNE

La nourrice est surprise de l'arrivée d'Ismène à un moment si tôt de la journée, elle craint que les deux filles ne tombent malades. Antigone lui demande du café, alors elle sort vite pour en apporter. [p: 21]

Scène 3

ANTIGONE / ISMÈNE

Ismène ne sait pas que sa sœur était sortie la nuit, elle dit qu'elle non plus elle n'a pas dormi. Elle cherche à pousser Antigone à renoncer à l'idée de l'enterrement de Polynice en employant de nombreux arguments, mais vers la fin de la scène on trouve qu'elle n'a pas réussi, la sœur cadette s'est montrée entêtée et résolue, sans révéler son secret. [p-p: 22-31]

Scène 4

LA NOURRICE / ANTIGONE

Antigone demande avec insistance à la nourrice de lui promettre qu'elle prendra soin de sa chienne Douce sans lui dire pourquoi. La nourrice lui donne sa parole sans en comprendre les raisons. [p-p: 31-36]

Scène 5

ANTIGONE / HÉMON

On comprend d'après les répliques des personnages qu'ils se sont disputés la veille, maintenant ils se sont réconciliés. Antigone pose une série de questions pour s'assurer de l'amour de son fiancé Hémon, puis le pousse à lui jurer qu'il sortira sans poser de questions quand elle lui aura dit ce qu'elle a à dire. Après avoir juré, le jeune homme ne croit pas à ce qu'il entend, la princesse lui annonce qu'elle ne pourra jamais devenir sa femme. Face à sa menace de se jeter par la fenêtre, Hémon sort sans poser de questions. [p-p: 37-44]

Scène 6

ANTIGONE / ISMÈNE

Ismène affirme qu'elle ne peut pas dormir parce qu'elle a peur que sa sœur sorte malgré le jour pour aller enterrer Polynice. Elle essaie toujours de la dissuader de son projet, mais Antigone lui révèle que c'est trop tard, car ce matin quand elle l'a rencontrée, elle revenait de l'enterrement du corps de leur frère. [p-p: 45-46]

Scène 7

CRÉON / LE PAGE

Le page informe Créon qu'un garde veut le voir, le roi ordonne de le faire entrer. [p: 46]

Scène 8

CRÉON / LE PAGE / LE GARDE

Le garde vient apporter une nouvelle, quelqu'un a enterré le cadavre de Polynice, pas complètement mais au moins suffisamment pour le protéger des vautours, on trouvé près du cadavre une pelle pour enfants. [p-p: 46-52]

Scène 9

CRÉON / LE PAGE

Le garde est sorti en courant. Après un silence, Créon demande au page s'il mourrait pour lui. Il pense que c'était un enfant qui a enterré le cadavre. [p-p: 52-53]

Scène 10

LE CHŒUR

Le chœur entre après la sortie de Créon et son page, il prononce un discours sur la tragédie et le drame. [p-p: 53-55]

Scène 11

LE CHŒUR / ANTIGONE / LES GARDES

Le chœur annonce que cela commence, puis disparaît. [p: 55]

Scène 12

ANTIGONE / LES GARDES

Les gardes parlent de ce qu'ils feront quand ils auront reçu la récompense d'avoir arrêté cette fille [Antigone] qui enterrait le cadavre de Polynice. [p-p: 55-60]

Scène 13

ANTIGONE / LES GARDES / CRÉON / LE PAGE

Créon est surpris de voir sa nièce aux menottes, il ordonne de la lâcher. Un garde lui dit qu'ils l'ont arrêtée alors qu'elle enterrait le cadavre de Polynice en plein jour. Antigone confirme ce qu'ils avancent. Le roi demande alors à son page de conduire les trois gardes à côté, et ordonne qu'ils restent au secret jusqu'à ce qu'il vienne les voir. [p-p: 60-64]

Scène 14

ANTIGONE / CRÉON

Le roi s'assure que personne n'est au courant, et propose à Antigone de rentrer dans sa chambre et dire qu'elle était malade, de sa part il fera disparaître les trois gardes pour étouffer l'affaire. L'héroïne n'accepte pas, alors Créon pense qu'elle avait enterré son frère parce qu'elle se croit au-dessus de la loi car elle est la fille d'Œdipe, la jeune refuse cette interprétation en déclarant qu'elle aurait fait la même chose si elle avait été une servante. Pour la convaincre de renoncer à son projet, Créon lui raconte quelques secrets qu'il sait lui seul au sujets de ses deux frères, les deux hommes ne méritent pas qu'elle meure pour eux, les deux avaient essayé plusieurs fois de tuer leur père. Seulement Créon a besoin de faire un héros de l'un d'eux, alors il a choisi le corps le moins abîmé, il ne savait même pas lequel! Antigone est alors sur le point de rentrer dans sa chambre et renoncer à l'enterrement du cadavre de son frère ingrat quand le roi prononce le mot «bonheur» qui va relancer l'action, l'héroïne n'accepte pas le

bonheur que lui propose son oncle, elle exige un bonheur complet ou alors la mort. Le roi a beau essayer la faire taire, elle est résolue, elle ne change pas d’attitude. [p-p: 64-97]

Scène 15

ANTIGONE / CRÉON / ISMÈNE

Ismène vient annoncer à sa sœur qu’elle est prête à mourir aussi pour enterrer le corps de leur frère, Antigone lui dit que c’est trop tard, et demande à Créon, qu’elle appelle cuisinier, d’appeler ses gardes. [p-p: 97-99]

Scène 16

ANTIGONE / CRÉON / ISMÈNE / LES GARDES

Créon ordonne aux gardes d’emmener Antigone. Ils exécutent. Ismène sort derrière elle en criant. [p: 99]

Scène 17

CRÉON / LE CHŒUR

Le chœur essaie d’intervenir en faveur d’Antigone, mais Créon affirme qu’elle était faite pour être morte. [p-p: 99-100]

Scène 18

CRÉON / LE CHŒUR / HÉMON

Hémon, à son tour, supplie son père de sauver sa fiancée, mais le roi rappelle qu'elle a parlé, que toute Thèbes sait ce qu'elle a fait, il ne peut plus rien pour elle. [p-p: 100-105]

Scène 19

CRÉON / LE CHŒUR

Le chœur décrit comment Hémon est parti, et insiste qu'il faut faire quelque chose. Créon garde toujours la même réponse, il ne peut plus rien. [p-p: 105-106]

Scène 20

CRÉON / LE CHŒUR / LES GARDES / ANTIGONE

Un garde annonce que la foule envahit le palais. Antigone demande à Créon, maintenant qu'il a sa mort, qu'il fasse qu'elle ne voie plus personne. Il ordonne alors aux gardes de vider le palais. Un garde reste avec Antigone. [p: 106]

Scène 21

ANTIGONE / LE GARDE

Le garde est indifférent face au sort d'Antigone, il parle des problèmes de son métier et son avancement. La jeune lui

demande de remettre une lettre à quelqu'un (Hémon) après sa mort. Il écrit donc dans son carnet sous la dictée d'Antigone. [p-p: 106-117]

Scène 22

ANTIGONE / LES GARDES

C'est une scène très courte. Quand les autres gardes sont entrés, le premier garde empoche la bague que lui avait donnée Antigone, range son carnet, puis crie: «Allez! Pas d'histoires!» Antigone répond par un pauvre sourire. Ils sortent tous. [p: 117]

Scène 23

LE CHŒUR

Le chœur entre soudain et annonce que c'est fini pour Antigone, et que le tour de Créon approche. [p: 117]

Scène 24

LE CHŒUR / LE MESSAGER

Le messager entre en criant à la recherche de la reine, le chœur lui demande ce qu'il a à lui apprendre, alors il raconte ce qui se passait quand on a jeté Antigone dans son trou, elle s'était pendue, et à côté d'elle Hémon s'est plongé l'épée dans le ventre. [p-p: 118-119]

Scène 25

LE CHŒUR / CRÉON / LE PAGE

Le chœur annonce à Créon que la reine s'est coupé la gorge dans sa chambre après avoir appris la mort de son fils Hémon. Créon est seul maintenant. Cinq heures sonnent, le roi demande à son page ce qu'ils ont à cinq heures, ils sortent pour aller au conseil. [p-p: 119-122]

Scène 26

LE CHŒUR

«Maintenant c'est fini. (…) Tous ceux qui avaient à mourir sont morts. (…) Un grand apaisement triste tombe sur Thèbes et sur le palais où Créon va commencer à attendre la mort…». [p-p: 122-123]

Scène 27

LE CHŒUR / LES GARDES

Pendant que le chœur parlait, les Gardes sont entrés, ils commencent une partie de cartes. Le chœur dit qu’il ne reste qu’eux. Ils sont indifférents face à cette tragédie, ils terminent comme ils ont commencé dans le prologue. [p: 123]